



Andrzej PIKUL

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie (1980) w klasie fortepianu prof. T. Żmudzińskiego. Dalsze studia pianistyczne odbył w mistrzowskiej klasie prof. P. Badury-Skody w Hochschule für Musik w Wiedniu (1981–1983). Uczestniczył także w licznych kursach mistrzowskich pod kierunkiem wybitnych pianistów (m.in. A. Jennera, V. Perlemutera, G. Agostiego, T. Vasarego).

Laureat Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1981), Międzynarodowego Konkursu Foundation Cziffra w Senlis (1983), Konkursu Radiofonii Europejskiej w Bratysławie 85.

Występował wielokrotnie w prestiżowych salach koncertowych w kraju, a także w większości krajów europejskich oraz w Australii, Brazylii, Chile, Chinach, Izraelu, Japonii, Kolumbii, Turcji, USA i Nowej Zelandii (m. in. w Musikverein w Wiedniu, Wigmore Hall w Londynie, Norsk Opera w Oslo, Izumi Hall w Osace, Teatrze Narodowym w Brasílii, Teatrze Wielkim w Ningbo, Conservatory of Sydney, Hamilton Performing Art Center). Uczestniczył w festiwalach: Pianistyki Polskiej w Słupsku, Bratislavia Cantans, Bydgoskim Festiwalu Muzycznym, Muzyka w Starym Krakowie, Międzynarodowych Dniach Kompozytorów Krakowskich, Encuentro de Musica International De La Serena (Chile), Międzynarodowym Festiwalu Pianistycznym w Bucaramandze (Kolumbia), Leipziger Chopin Tage (Niemcy), Kosický Hudobný Jar (Słowacja), Sofia Music Weeks (Bulgaria), Festiwalu im. I. I. Sollertyńskiego w Witebsku (Białoruś) oraz Międzynarodowym Festiwalu Muzycznym w Kijowie (Ukraina).

Prowadził mistrzowskie kursy pianistyczne w Australii, Brazylii, Chile, Chinach, Francji, Hiszpanii, Izraelu, Japonii, Niemczech, Portugalii, Turcji, Wielkiej Brytanii, Włoszech i Nowej Zelandii. Visiting Professor w Kobe College (Japonia 2002/2003) oraz na Uniwersytecie im. Jana Gutenberga w Moguncji (2011/12). Był jurorem krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych (m.in. Andorra, Barcelona, Fushan, Hongkong, Jaen, Ningbo, Osaka).

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, Österreichische Rundfunk und Fernsehen, Radio Suisse Romande oraz nagrań płytowych: Dux 0320 – K. Szymanowski: IV Symfonia koncertująca op. 60 i A. Tansman: Suita na 2 fortepiany i orkiestrę (płyta uzyskała nagrodę KLASSIK HEUTE); Dux 0552/0553 – A. Ginastera: Wszystkie dzieła fortepianowe, Dux 0929 – Franz Liszt: Italia; Dux 0927/0928: F. Chopin: Polonezy). Ma w swoim dorobku polskie i światowe prawykonywania utworów XX i XXI w. Wielu kompozytorów współczesnych dedykowało mu swoje kompozycje, które były prezentowane na 5 kontynentach.

Jest profesorem zwyczajnym i kierownikiem Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej w Krakowie.

Wykształcił wielu znakomych pianistów, laureatów krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych.

W uznaniu osiągnięć artystycznych i dydaktycznych uhonorowany został: przez Prezydenta RP Złotym Krzyżem Zasługi (2016), przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Brązowym Medalem „Gloria Artis” (2008), nagrodą „Excellence in Teaching” (2007) oraz nagrodą Marszałka Województwa Małopolskiego „Ars Quaerendi” (2008).

Andrzej PIKUL graduated from the piano class of Prof. Tadeusz Żmudziński at the Academy of Music in Kraków (1980). He continued his studies in the master class of Prof. Paul Badura-Skoda at the Hochschule für Musik in Vienna (1981–1983). He also participated in many other master courses taught by eminent pianists (including A. Jenner, V. Perlemuter, G. Agosti, T. Vasary).

He is a laureate of the Polish Piano Festival in Słupsk (1981), the International Competition Foundation Cziffra in Senlis (1983), the European Broadcasting Competition in Bratislava (1985).

He began his international artistic career with a successful performance at the festival Szene der Jugend in Salzburg (1982). Since that time, he gave many performances in prestigious concert-halls (such as the Brahms-Saal and the Beethoven-Saal in Vienna, the Wigmore Hall in London, the Norsk Opera in Oslo, the Izumi Hall in Osaka, the National Theater in Brasilia). He has already appeared in almost all European countries, Australia, Brazil, China, Chile, Columbia, Israel, Japan, USA and in the New Zealand.

He has participated in numerous festivals, including the Polish Piano Festival, Bratislavia Cantans, Bydgoszcz Music Festival, Music in Old Kraków, International Days of Kraków Composers, Encuentro de Musica International de La Serena (Chile), Festival of Music in Bucaramanga (Columbia), Leipziger Chopin Tage, Kosická Hudobná Jar (Slovakia), Sofia Music Weeks (Bulgaria), Sollertinski Festival in Vitebsk (Belarus) and the International Music Festival in Kiev.

He has made numerous recordings for Polish Radio and Television, Österreichische Rundfunk und Fernsehen, Radio Suisse Romande, and several CD albums (including Dux 0320: K. Szymanowski: Symphonie concertante op. 60, A. Tansman: Suite for 2 pianos and orchestra and Dux 0552/3, A. Ginastera: The complete music for piano, Dux 0929, F. Liszt: Italy and F. Chopin: Polonaises, Dux 0927/0928). He has also performed premieres of the 20th and 21th century pieces. He has been the dedicatee of music by many contemporary composers (including Krystyna Muszumańska-Nazar's *Apigram*). He has taught master courses for pianists in Australia, Chile, Israel, Japan, Brazil, Germany, Portugal, Spain and in the New Zealand, and sat on juries of Polish and international music competitions (among others in Andorra, Barcelona, Fushan, Hongkong, Jaen and Osaka).

He was a visiting professor in Kobe College Japan (2002/2003) and at Johannes Gutenberg University in Mainz (2011/2012).

He is Professor of Piano and head of the Piano Department at the Academy of Music Kraków.